



人文風景

顧瑜君

六年前，五味屋設立，在顧瑜君的帶領之下，吸引許多志工和遊客。不只帶動鄉村發展，也譜出偏鄉孩子們不一樣的生命樂章。

偏鄉的希望

撰文/洪婉恬(經典雜誌實習撰述)
攝影/陳弘岱(經典雜誌攝影)

初冬細雨綿綿的台北夜晚，台灣大學「人與環境關係導論」課堂裡，出現一群來自花蓮「五味屋」的青少年，最小五年級，最大高一，他們輪流拿起麥克風，播放自製簡報檔，分享花蓮的生活。時而因為緊張語無倫次，時而因為忘詞手足無措，稚嫩的表現與羞澀的臉龐逗得大學生哄堂大笑，「他們真是太可愛了！」孩子們演講完畢，台下響起一陣熱烈的掌聲。

邊學邊玩的五味屋

連續兩年，台大城鄉所教授畢恆達邀請五味屋創辦人顧瑜君到課堂分享空間再利用，顧瑜君把握「移地教學」的機會，帶著孩子們上台北，由他們來訴說五味屋的故事。

六年前，牛犁社區居民極力保留位於花蓮豐田車站旁的日式風鼓斗建築，邀請已在當地從事社區營造多年的顧瑜君協助改造，和居民討論後，顧瑜君發現社區已有老人照護和婦女關懷，便決定設置一個能讓青少年聚集學習的空間。

應孩子們提出跳蚤市場的建議，顧瑜君決定利用這間老舊木屋作為二手商店。五味屋的命名，取自成語「五味雜陳」，顧瑜君希望能從各地募集來的物資中，帶領孩子們認識人生的酸甜苦辣鹹。初期，顧瑜君找來在外就讀建築系的大學生，回家鄉協助改造規畫，和孩子們一起整修漏水、長滿白蟻的老舊木屋，沒有經費只能暫用紙箱作為展示

架，度過克難的草創期。

環顧屋內四周，泛黃的燈光打在陳列整齊的包包、鍋碗瓢盆、玩偶和文具等各式各樣雜貨上，抬頭還可見曬乾的甘蔗葉鋪陳在咖啡色木頭所搭建的房屋骨幹上。這幾年，五味屋收到的物資不再像過去僅有三成可上架，雜貨品質提升，有時甚至是全新的。孩子們在大人的帶領下一同開箱、標價，過程中，孩子曾疑問：「為什麼要送一雙沾了狗大便的鞋？為什麼這麼好的錶不要？」顧瑜君便透過二手雜貨機會教育，引導孩子多元思考，認識鄉村以外的世界。

五味屋的營運日趨穩定，每到週末營業日，小小的店內人潮絡繹不絕，不只當地居民會到五味屋消費，也有許多國內外遊客、志工慕名而來。「常常假日有好多遊覽車，不只帶動繁榮，孩子也變乖，我們村莊都愛五味屋！」隔壁的雜貨店朱老闆稱讚道。

初冬的陽光，暖暖撫照在五味屋後方忙活的大人小孩身上。兩年前，他們開始種植洛神花醃製販賣。一頭烏黑短髮的顧瑜君站在小二生靜妍身後，抓著她的雙手一起握住裝滿紅寶石色洛神花的籃子，搖晃著灑了鹽巴的洛神花，「前前、後後，換左右，靜妍很棒呦！」顧瑜君與孩子的相處中，總是充滿了稱讚與鼓勵的言語。助理憶瑄說：「顧老師有種說不出的魅力，孩子們都很喜歡她，也很聽她的話。」

孩子們到五味屋工作，累積點數，換取需要的物品，也透過穩定的表現，爭取到外頭參與活動的機會。今年五味屋的孩子，不但完成了第二次單車環島之旅，還

將觸角拓展到國外，有去北京、日本參訪的，也有回越南探視外婆的。到日本的小如大方地秀了一句日文，分享她的所見所聞，顧瑜君玩笑地說：「小如目前還在『還債』，在五味屋我們鼓勵孩子借貸，把握機會出去見識。」

五味屋成立前，無處可去的孩子們容易三五成群搞破壞、打架鬧事，但自從有了五味屋後，一到假日，十多位孩子就往五味屋跑，參與活動，有了正面積極的學習，村裡人都說孩子變乖了。

移位教學，接納孩子原貌

夜晚的豐田，沒有市區的車水馬龍，也沒有人潮的喧囂，有的僅是一盞盞矗立在街邊且間隔頗遠的白色路燈。十年前，一個像這樣的夜晚，一對父母在家吵得不可開交，孩子嚇得跑去找顧瑜君當時的教學助理陳培瑜，她當時為了協助社區的青少年服務隊在村裡駐站，培瑜開門讓孩子進去，天亮再送孩子回家。

那次開始，斷斷續續地給予協助，雖然沒有系統性，卻讓顧瑜君了解到村裡孩子們的家庭問題，包括單親、酗酒、父母失業等等，那段時間的接觸，成了五味屋從事青少年教育的重要基礎。

顧瑜君表示，失去功能的家庭，往往容易造成孩子在社會上相對弱勢的處境。然而現有的教育方式，大多是將偏鄉、弱勢的孩子變成主流社會所認可的樣貌，像是會讀書、高成就等等，「表面上是在幫助，實際上卻給了很大的壓迫。」顧瑜君說。

時光回溯到顧瑜君大學實習期間，曾經擔任保護管束少年輔導員的她，每



移地教學

顧瑜君的教育理念，不單純是教室裡的知識。透過帶孩子們騎單車環島、體驗原住民文化、爬山、以及農務實作，讓孩子們的教育資源更加豐富，也讓孩子們在各項嘗試中，摸索出適合自己的道路。

(圖片/五味屋)





孩子們藉由物資分類的過程，體驗人生五味(上圖)。屋子裡專屬孩子們的空間，可以午休、閱讀、練習音樂(下圖)。五味屋保留日式風鼓斗建築的特色外觀與構造，作為孩子們活動的空間(右圖)。



隔一星期要和少年做訪談紀錄，但少年從不超過三個字的回答：還好、沒有、還不錯，讓她納悶明明是幫助，少年為何仍築起一道高牆？後來她發現，制度化的系統不只無法幫助少年，更讓他們感到某種程度的壓迫。心疼孩子的她思考，「有沒有方法，在幫助的同時，不讓他覺得被壓迫，或是要變成我們看起來舒服的樣子？」受到丈夫余德慧教授在醫療陪伴系統所創立的「柔適照顧」，以及法國若瑟神父所發起的「第四世界運動」啟發，顧瑜君說：「教育的柔適照顧是什麼？這群孩子是社會的受苦者，必須先靠近他們的苦，才能找到攜手的可能。」此外，「第四世界運動」的核心理念——向窮人學習，顧瑜君將之應用在五味屋向孩子學習，她認為，和孩子相處在一起了解他們的內心世界，才能找出解決問題的方法。過去，顧瑜君常上警局帶回一個經常闖禍的孩子，經過四年多的陪伴，現在的他「幾乎一百八十度大轉變了，我們都不用再擔心他」顧瑜君欣慰地說。

的方式，讓孩子不需要裝扮成我們要的樣子。」顧瑜君笑笑地說：「這種開放式的概念，才是五味屋要賣的。」

「她是一位可以看見每個人不同的老師，不會有傳統包袱、刻板印象，別人覺得不好的，在老師眼中可以變得不一樣。」顧瑜君的教學助理筱瑩說。

然而，並非每個人都能接受顧瑜君的教學方式。曾有一位服用抑制過動藥物的學生，藥劑含量已達高標，顧瑜君發現問題不在生理，而在他所遭遇的生活經驗，她建議學生降低藥量，但學校卻認為顧瑜君和學校作對，不認可她的建議。面對外界的誤解，顧瑜君不回應以避免正面衝突，堅持透過陪伴而非一有情緒問題就吃藥的方式帶領這位學生。一年後，學生的情況大有起色，學校態度也隨之轉變，「時間會證明一切。」顧瑜君柔和地說。

她用冰山形容孩子們表現出的樣子。顧瑜君認為，就像漂浮在海面上的冰山，我們看到露出在海面上的部分，是孩子外顯的行為與態度，但我們經常忽略，海面下的巨大冰塊才是造就孩子性格的關鍵因素。顧瑜君認為，唯有透過陪伴、接納、移位，才能帶領孩子突破



「不是改變，是『移位』。」顧瑜君在紙上畫下她的想法，娓娓述說：「可以給他方向，讓他自己選擇，當他感覺對了，就會慢慢轉到正確的方向。這樣



那結實堅硬的冰山。

家鄉容顏的化妝師

常常有人問顧瑜君：「五味屋為什麼可以做得這麼好？」顧瑜君感謝地說：「是因為村民的接納，不排他、給五味屋支持與機會。」以「見性工坊」為例，有天，一位不願具名的男子走進五味屋找顧瑜君，帶她到後方的荒地說：「這塊地給你們用。」後來得知，原來是村裡很多人講了五味屋的好話，他才找上顧瑜君。原本就負責五味屋公益托運的新竹物流也進一步與顧瑜君合作，利用這塊地搭建見性工坊，提供瑕疵家具讓孩子們學習修繕。

另外，給孩子課輔學才藝的「夢想館」、公益民宿「外婆的家」、招待所「豐田行館」，都是當地居民將閒置的房屋提供給五味屋。走進夢想館，木製的門框與窗戶散發出質樸溫潤之感，顧瑜君找上擅長木工的在地人阿富幫忙裝潢修繕，發展在地就業機會之外，也讓孩子有機會跟阿富學習一技之長。在五味屋兩年多的阿富讚歎說：「顧老師很聰明，很懂得善用各種資源。」另一邊由車庫改建成的閱覽室羅列著各式書

二〇一四年心理治療與心理衛生聯合會，顧瑜君代余德慧教授接下終身成就獎，表彰其對心理學的貢獻(右圖)。來自美國長島大學的志工，正陪著孩子彩繪小海報(左圖)。

籍，占了一面牆之大的黑板上，寫滿了孩子創作的詩句和塗鴉。牆面上可愛的壁畫彩繪，則是就讀東華大學二年級的雯安與同學們一起畫的，本身就是豐田人的雯安說：「一直很希望可以回家鄉做些事，現在回來了很開心。」

顧瑜君表示，在鄉村沒有工作機會，造成人口外流嚴重，花蓮雖為觀光大縣，表面上帶動地方經濟，實際上底層的人仍然只能做勞力的工作。她希望，鄉村的的孩子不用到都市打工，留在家鄉也能有一份照顧自己又有尊嚴的工作。

自知基礎能力並不太好的小偉，國中畢業後選擇光復的高職就學，希望未來能從事修車師傅工作。顧瑜君找來熱愛單車的阿彬，讓他傳授小偉修單車的技術，兩人再一起到村莊教導更多的孩子。這樣一來，小偉不只有修車師傅的頭銜，還多了老師的身分。「孩子就像是家鄉容顏的化妝師」顧瑜君訴說著心中的藍圖：「真正的交易，是要讓孩子長大後改變家鄉。」

鄉村教師的在地責任

畢恆達聽完顧瑜君和孩子們的聯手分享，不可思議地說：「很敬佩顧老師能同時做教學、五味屋、帶孩子還有研究，同樣身為教授的我應該辦不到吧！」顧瑜君



